

## PROPUESTA DE ADQUISICIÓN DE OBRA

SOLICITANTE: Uxval Góchez.  
Arte Aurora Galeria

OBRA: Blister Suite II

AUTOR: Toni Giró

1\_

## CARTA DE SOLICITUD

Barcelona, 29 de abril del 2019

Estimados,

Habiendo sido informado del Plan Integral de las Artes Visuales del cual esta Comisión forma parte y entendiendo sus objetivos y finalidades, solicito que tengan a bien estudiar la propuesta que les remito para la adquisición de la obra "Blister Suite II" del artista Toni Giró, representado por Arte Aurora Galería, que dirijo.

Creo que la calidad conceptual y formal de esta obra y la trayectoria y rigor de su autor muestran de manera eficaz, sólida y atractiva una visión crítica sobre la complejidad de la sociedad contemporánea y sobre el sistema económico que la estructura y condiciona.

Por otra parte, el interés que suscita esta pieza expuesta en varias ocasiones y que ha sido glosada por especialistas diversos, me hacen pensar en la idoneidad de su adquisición para formar parte de la Colección Nacional de Arte Contemporáneo.

Confío que esta propuesta sea del interés de la Comisión y quedo a su disposición para cualquier consulta o aclaración.

atentamente,



**Arte Aurora Galería**

Uxval Góchez  
Director de Arte Aurora Galeria

2\_

## DATOS DE CONTACTO

Uxval Gochez

DNI / NIF: 49328887M

**Arte Aurora Galeria**

Carrer Trafalgar 36

08010 / Barcelona

+34 627864011

[uxval@arteaurora.com](mailto:uxval@arteaurora.com)

[www.arteaurora.com](http://www.arteaurora.com)

## RESENYA BIOGRÁFICA

**Toni Giró**, Barcelona, 1966

La práctica artística de Toni Giró hace hincapié en las dificultades implícitas en la traducción, la cual, por medio de juegos de palabras y artificios visuales llevados al paroxismo literal, revela su imperfección y, en buena medida, su imposibilidad. La traducción es, pues, una alegoría de las carencias comunicacionales, a menudo deliberadas, que afectan la esfera pública. En muchos casos, las obras expresan la pérdida de sentido de las palabras y muestran las resignificaciones que pueden adoptar estas palabras situados en contextos que no son los suyos. Todo ello tendría una causalidad que se debería buscar en los usos y abusos de que es objeto el lenguaje escrito. Asimismo, en el mundo contemporáneo, eminentemente audiovisual, los lenguajes de la imagen se convierten máquinas ilusionistas en que manipulaciones e instrumentalizaciones son moneda corriente de cambio.

Ya sea por medio de esculturas, instalaciones o a través de extensas series fotográficas y vídeos, los argumentos de sus trabajos se sitúan en el rastreo de una expresión plástica que traduce, con humor e ironía, una sutil aprehensión de lo real.

## CURRÍCULUM

- \_ Licenciado en Bellas Artes. Especialidad Escultura. Universitat de Barcelona
- \_ Artista visual y diseñador museográfico

## Exposiciones individuales

- 2019 *Catástrofe sin barbarie*. Arte Aurora Galería Barcelona
- 2015 *Economies del desgast*. Toni Giró / Jordi Mitjà. ACVIC. Vic
- 2014 *A la intemperie*. Container. IGAC.
- 2011 *Warlike*. Atlas de un mundo difícil. Ca l'Arenes Centre d'Art. Museu de Mataró
- 2007 *Action must not be reaction but creation*. Espais. Centre d'art contemporani.
- 2003 *Zona Espera*. Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 2002 *La porta als nassos*. Metrònom. Sala Nil. Barcelona
- 2001 *Ditifet*. Espai E. Sala H. Vic
- 2001 *Crisis de identidad*. El Tint. Banyoles
- 2000 *Viaje con nosotros*. La Cosa. Barcelona
- 1998 *Audio / visual*. Espais. Centre d'art contemporani. Girona



- 1996 Bola. Galerie Iconoscope. Montpellier
- 1994 Bola. Sales Municipals. Ajuntament de Girona
- 1993 Gabinete Anémico. Aula de Lletres. Barcelona
- 1992 Extensions. 7è cicle d'art contemporani. L'Artesà. Barcelona
- 1990 Amb cos i ànima. Espai 83. Museu d'Art de Sabadell
- 1989 Socrates Sculpture Park. Long Island. Nova Iorque

### **Exposiciones colectivas**

- 2018 Reunió. Capella de Sant Corneli. Museu de Cardedeu.
- 2010 Confianza Ciega. Galerie Nord.Tiergarten. Berlin
- 2007 Merch & Promo. Centre d'Art Santa Mònica
- 2005 Algunos libros de artistas. SD Project
- 2005 Lladres de cossos. Metrònom. Barcelona
- 2003 Imágenes Subtituladas. Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 2002 Piso Compartido. 22 a. Cicle Space Invaders. Barcelona
- IV Convocatoria de jóvenes artistas. Galería Luís Adelantado. Valencia
- Advertising. Intervencions a l'espai públic. A.C.M. Mataró
- 2001 Generación 2001. Madrid
- Off-Site. Espai 22a. Barcelona
- 2000 Bienvenidos a la sociedad del espectáculo. A.C.M. Mataró
- 1999 Cuarto Cuatro. Espace d'exposition Grégoire Gardette. Nice
- Corrent alterna / Corrent contínua. Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 1997 Una casa muy particular. A.C.M. Mataró
- Intermèdia. Projecte "dePreda". Galeria Canaleta / Diari de Girona/ La Vanguardia
- 1996 Udveksling. Ründetarn. Copenhage
- 1995 Màquina Íntima. Balmes 21. Barcelona
- 1994 15è Saló d'Arts Plàstiques Ciutat de Reus. Museu Salvador Vilaseca. Reus
- Escletxes. Espais. Centre d'art contemporani. Girona.
- 1992 Muestra de Arte Joven. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid
- Germinations 7. Le Magasin. Grenoble. Kunstforeningen. Copenhage

### **Beques i premis**

- 2008 Premio ACCA (Associació Catalana de Crítics d'art)
- 2006 Beca EADC. Generalitat de Catalunya
- 1993 2º Premio de la Biennial d'art Ciutat de Valls.
- 1991 Beca-Workshop Germinations 7. Praga.
- 1990 Menció Especial en la Biennial de Barcelona. "Noves Energies"
- Beca Athenea Foundation. Socrates Sculpture Park. Nova Iorque

## Projectes escènics

2016 *Escrit en l'aire*. Valère Novarina, Cesc Gelabert, Moisès Maicas. Teatre Lliure

2015 *Psicosi de les 4.48*, de Sarah Kane. La Seca Espai Brossa. Barcelona.

Premi BBVA de teatro al mejor montaje teatral

2014 *Lampedusa Beach* de Lina Prosa. Teatre Akadèmia. Barcelona

2013 *Agulles al taló*. Proyecto de fusión de flamenco contemporáneo. BarriBrossa.

2012 *El Pas*, de Joan Brossa. Macba

2009 *Joan Brossa dels ventalls*. BarriBrossa

*Joan Brossa: Accions i territori Beques* (codirecció).

## ARGUMENTOS DE EVALUACIÓN Y APORTACIÓN DE LA OBRA PROPUESTA.

*Blister suite II*, de Toni Giró, representa una propuesta disruptiva para el género escultórico contemporáneo. De intenciones estrictamente atemporales, adopta un lenguaje de *Wunderkammer* mientras dialoga con el futuro al petrificar objetos de la cotidianidad actual para generar un tipo de tecnología congelada, obsoleta y fosilizada.

Pero es en la atomización y acumulación de elementos que conforman la pieza donde yace su significado más intrínseco. Cada una de las pequeñas esculturas que componen la mesa representa una contradicción: la acción de recuperar un empaque desechable y perpetuarlo corresponde a revelarse contra el absurdo, ampliamente asimilado, de comprar algo para deshecharlo después sin más contemplaciones y lo que de ello se deriva.

*Blister suite II* constituye un capítulo de un continuo creativo que recrea en el estudio del artista la vertiginosa sobreproducción que define nuestra cultura del consumo. El proceso se inicia con un objeto creado a partir del vacío que deja la ausencia de un producto y cuestiona su necesidad relativa, una vez convertido en una especie de objeto de estudio para arqueólogos del futuro.

El trabajo de Toni Giró pretende describir el ser humano contemporáneo a través del argumento sintetizado de mostrarnos lo que consumimos. Se trata de una especie de radiografía u osario del *Homo œconomicus* que tan bien describe German Huici en su libro *El dios ausente* y se propone como una respuesta plástica a las teorías post-económicas recogidas por autores como Manfred Max Neef, Silvia Federici o Antonio Baños en sus estudios críticos sobre el capitalismo global.

Esta es una pieza que tiene su génesis en el ávido interés del artista por autores que cuestionan el status quo pero que no necesita de la literatura para sostener su discurso crítico y de afable revuelta. Durante los años en que la pieza ha estado en producción ha sido referenciada en repetidas ocasiones por curadores y teóricos del arte contemporáneo, que lo han utilizado como punto de partida y objeto de estudio para sus planteamientos expositivos.

Las razones del artista para la creación de la serie *Blister Suite* son tan apocalípticas como optimistas. Al igual que en las narrativas distópicas del futuro al estilo de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, cierran la evaluación del tiempo presente como mejor que el pasado y definitivamente mejor que el futuro. El autor sostiene que ante este presente no se puede permanecer impávido y se debe actuar metódicamente, describiendo pieza a pieza nuestra experiencia de vida en sociedad.

«Tal vez el destino del hombre es tener una vida breve pero febril, excitante y extravagante, más que una existencia larga, vegetativa y monótona».2

-----

1. Homo œconomicus (Hombre económico en latín; transcrito economicus u oeconomicus) es el concepto utilizado en la escuela neoclásica de economía para modelizar el comportamiento humano.
2. Nicholas Georgescu-Roegen, *La Décroissance. Entropie, écologie, économie, Sang de la terre*, París, 2006 (1.a ed. 1979), p. 149.

5\_

## **FICHA TÉCNICA**

Título: Blister Suite II

Fecha: 2017-2019

Dimensiones: 300 x 70 x 90 xm

Soporte: Mesa de hierro y DM negro y piezas de cemento

Precio propuesto: 14.000 €

## HISTORIAL DE LA OBRA

La obra que proponemos para su adquisición, ha sido expuesta en varias ocasiones en los últimos años y forma parte de una extensa serie en desarrollo progresivo por parte del artista y en correspondencia con su preocupación por los mecanismos de producción y consumo en el sistema económico actual.

*Blister Suite* es un trabajo que se inició en el año 2008 y que su autor desarrolla continuamente formalizado por una serie de mesas de igual tamaño y soporte constructivo que contienen una colección arqueológica de objetos que remiten al consumo contemporáneo.

El proyecto se pudo ver por primera vez en su primera mesa en la exposición "Economías del desgaste", comisariada por Magdala Perpinyà para las ACVIC, en 2015.

En 2016 Alex Mitrani hacía referencia en su texto curatorial del catálogo de la exposición "La lección de Diógenes", que presentó en Teclas Sala.

Recientemente, se puede ver una segunda mesa del proyecto en la exposición individual del autor "Catástrofe sin barbarie" en la Galería Arte Aurora, inaugurada el 27 de abril del 2019.

En la actualidad el autor cuantifica un total de tres mesas que constituyen la versión integral del proyecto hasta la actualidad. En esta propuesta presentamos la 2ª mesa - *Blister Suite II*- para su adquisición.

Aportamos los diversos textos curatoriales que hacen referencia al proyecto:

- **Economies del desgast.** Magdala Perpinyà. ACVic, 2015
- **La llicó de Diógenes.** Àlex Mitrani. Tecla Sala, 2016
- **Poètiques des del futur.** Mercè Alsina. Galeria Arte Aurora, 2019

Al documental *Les glaneurs et la glaneuse* la cineasta Agnès Varda va exemplificar, d'una manera rotunda i tal vegada emotiva, el sense sentit de la societat de consum i tota la perversitat que s'hi amaga al darrera. En un dels moments de la filmació es veu com milers de patates en forma de cor es llencen a les escombraries perquè tenen poc recorregut comercial. La gent prefereix comprar les rodones, que són més atractives i fàcils de pelar, encara que puguin ser de pitjor qualitat. Amb tot sempre hi ha persones que, empeses per la necessitat, els donen una segona vida. El relat de Varda posa rostre a la immoralitat d'una societat constreta a la dinàmica de l'usar i tirar. Els personatges i les situacions que descriu ens són propers, perquè malauradament en els darrers temps han passat a formar part de les vivències del dia a dia i de la pulsio quotidiana de les ciutats.

El que ens ve a dir Agnès Varda és que la "socialització" de l'individu passa forçosament per adequar-se a determinades dinàmiques de comportament que requereixen acomplir unes obligacions com a consumidor. Òbviament, qualsevol persona que vulgui quedar-se fora de les operacions quotidianes de la societat de consumidors passa a ser un *outsider*, un marginat que perd el seu dret a integrar-se en el sistema social i, de retruc, perd els drets com a ciutadà que, en darrera instància, es fonamenten en la seva competència i la seva capacitat com a consumidor. En aquest escenari, a l'individu no li queda més remei que lluitar a contracorrent per intentar mantenir-se en un ambient que li és hostil. Evidentment, existeix un difícil equilibri entre no sortir del sistema imposat i no ésser absorbit a la vegada per allò del qual es vol escapar. Es tracta d'una lluita asimètrica, de manera que el subjecte es troba davant d'un desafiament de difícil superació. Per una banda hi ha l'afany per la pròpia emancipació i per l'altra la pressió del sistema, que l'obliga a adoptar un comportament contrari al seus interessos.

Com molt encertadament descriu Varda molts dels *outsiders* troben en la recuperació d'usos tradicionals com el d'espigar, formes alternatives de vida. Però no ens hem d'enganyar, actualment aquestes pràctiques són vistes com una amenaça i un desafiament a l'ordre vigent. Certament, sembla que no sigui possible construir la prosperitat ni les llibertats de la democràcia fora del marcat financer.

Així, si bé el consum podria semblar que aparentment és l'única via legítima per accedir a un món més feliç, amaga una estratègia molt ben estudiada d'opressió i control de l'ésser humà. Per a Toni Giró i Jordi Mitjà no passen desapercebuts l'hedonisme i consumisme imparabile que marquen les pautes de comportament social. Precisament, la singularitat i el valor de les propostes d'*Economies del desgast* rau en fer aflorar els punts crítics d'un imaginari col·lectiu associat a l'excés i a l'abundància estèril.

Des d'aquesta perspectiva, Jordi Mitjà es mou per una mena de necessitat arqueològica que el porta a buscar rastres en objectes de la realitat quotidiana que han passat a ser de rebuig. En l'apropiació de materials i elements abandonats entra en joc un procés de seducció per la poètica de *l'object trouvé*, que no es redueix a una somera recuperació per la recuperació, sinó que d'una manera subtil, sense una voluntat pamfletària ni estridències, respectant allò trobat, pretén desmascarar la pulsio fetitxista que s'oculta rere el suposat poder emancipador i



Toni Giró, *Pedra-Eina-Bombolla* (2015).

alliberador del consum. D'aquí, que la seva visió crítica sobre l'esdevenir actual no es centri en els grans esdeveniments. La seva mirada més bé es fixa en tot el contrari. Un rajol, un ferro oxidat o un paper antic poden ser l'indici d'alguna cosa més. És així com busca, destria i descodifica per tornar a donar significat a tot allò que ha esdevingut ferralla. Busseja en tot el que queda amagat i descartat per tal d'identificar en aquests elements un significat anímic i social perdut. Li interessa aproximar-se a tot allò humil, desestimat per la seva manca d'utilitat. Objectes simples, quotidians, domèstics que parlen d'històries properes, a partir de les quals es poden reconstruir "intrahistòries". En certa manera, roman en Mitjà l'olfacte del col·leccionista, que amb obstinació remena en els racons per no deixar perdre el que podria desaparèixer.

Així, un dels punts claus de l'actitud de Mitjà es dirigeix a fer el procés invers al que regeix l'economia de consum. Sabem que el consum imparable es consolida a través de la insatisfacció continua del consumidor, en una estratègia que, si bé aparentment pretén satisfer els seus desitjos, el que realment cerca és el rebuig successiu de productes i la promesa que les noves adquisicions podran satisfer les expectatives creades. És així com es genera un bucle constant d'adquisició de coses materials que, posteriorment, són abandonats per noves adquisicions. D'aquesta manera, s'assegura el circuit de la fàbrica al consum i del consum a l'escombraria. Però Jordi Mitjà ens proposa subvertir el procés que va de l'apropiació, la possessió i l'acumulació fins arribar al refús d'objectes, per tal de refer el circuit a la inversa. Per tant, es tracta de soscavar i desmantellar els models ideològics que contenen els béns materials i activar la reflexió crítica sobre el seu ús i la seva finalitat.



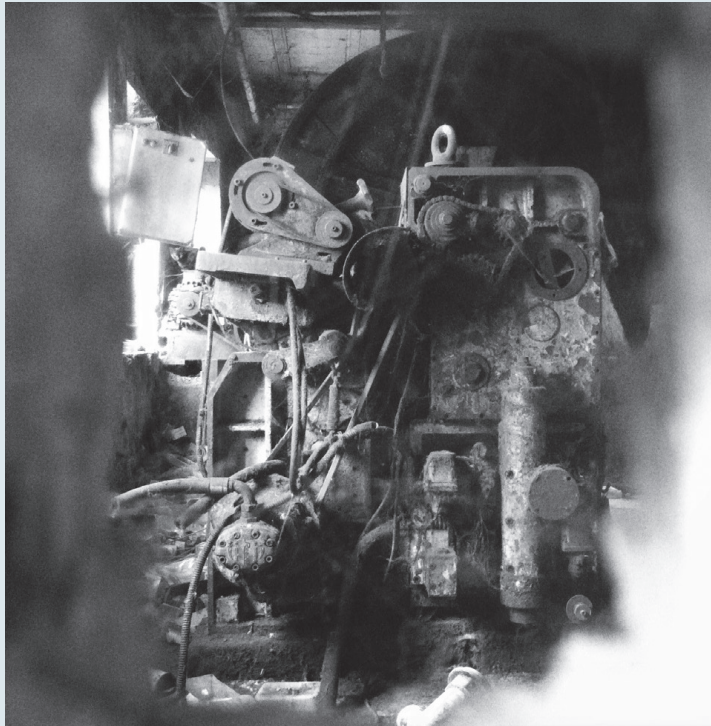


Jordi Mitjà. Vista del taller a Banyoles.

L'artista podria ser ben bé un dels protagonistes del documental de Varda, ja que en bona mesura el seu treball suposa una resignificació de la pràctica dels espigolaires. El fet d'espigar, de recollir els grans de blat, raïm, arròs sobrants de la collita, té molt a veure amb el gest de Mitjà. Al cap i a la fi, s'espiga per la necessitat de recuperar, de no deixar perdre el que encara pot ser aprofitat. En el cas que ens ocupa, es tracta de propugnar una nova identitat artística al descart.

Tal vegada, el treball de Jordi Mitjà està intrínsecament imbricat amb el territori en què es mou, de manera que els seus projectes busquen una interacció directa amb el lloc on s'han de mostrar. La recerca *in situ* opera com un detonant que pretén fer aflorar altres visions i matisos de l'indret, que aparentment han perdut la presència pública o que passen desapercibuts. En efecte, primer l'artista es situa, deambula, indaga i pren posició amb la finalitat d'identificar aquells elements de la localitat o valors territorials que poden exterioritzar punts de conflicte i discussió i que, d'alguna manera o altra, han quedat invisibilitzats. És a dir, que en la recuperació de determinats elements gravita la voluntat de desplaçar el discurs artístic cap a un discurs de caire més social i polític.

En aquest sentit, una part de la proposta de Mitjà consisteix en fixar l'atenció en les antigues adoberies de Vic que van ser abandonades, a causa del desenvolupament tecnològic que va afectar la manufactura de la pell al llarg del segle XX, i que actualment pateixen un procés de degradació continua. Per tant, es tracta d'aprofitar el potencial simbòlic d'aquestes edificacions per generar un debat sobre la regeneració urbana i tot el procés de construcció social, econòmica i cultural, associat a la transformació de la ciutat.



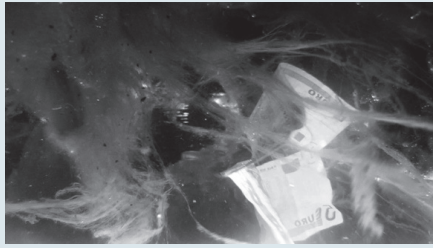
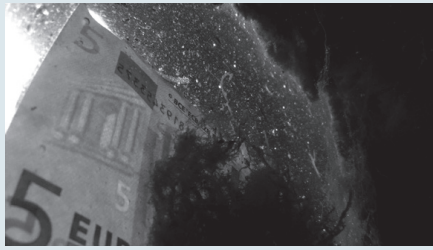
Jordi Mitjà. Procés de treball per la instal·lació *Pells i ossos*.

En la mateixa línia, Mitjà busca la participació de determinats agents locals. En aquest cas, a través d'una impremta, l'artista rastreja en edicions i documents que ja no tenen cap ús, però que tot i quedar arraconats per la impossibilitat de comercialitzar-se, contenen un valor fora del mercat.

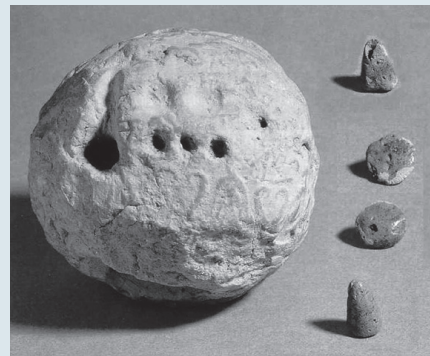
El projecte de Mitjà suposa la reconstrucció del sentit de memòria personal i de memòria social. L'actitud de l'artista ens ve a dir que és possible traçar un fil de coherència entre el passat i el present a través de l'insignificant. De fet, la voluntat que mostra en recollir el que s'abandona, el que ja no suscita cap interès, assenjala el seu compromís per mantenir una actitud de resistència enfront una dinàmica que va en direcció contrària. En certa manera, la seva recerca esdevé una mena d'assaig visual sobre llocs que han quedat menyspreats per una visió intransigent del sistema d'organització social i tot el que gira al seu entorn que, a redós del que vivim dia a dia, ens fa constatar que privilegia la funcionalitat d'una vida útil i que tal vegada, de manera programada, la condemna a la caducitat.



Amb objectius que s'encaminen en una direcció similar, les obres de Toni Giró ofereixen una mirada irònica, no exempta de cert sentit de l'humor, sobre els perills i les trampes que desplega el tardocapitalisme. L'artista es situa en el rastreig d'una expressió plàstica que qüestiona la lògica de determinades dinàmiques de poder, que empenyen la societat cap a un destí incert. De fet, la seva trajectòria artística s'ha fonamentat en un permanent qüestionament dels problemes que afecten la societat contemporània. Tant és així, que en el cas que ens ocupa, l'artista incideix en un debat que ja ve dels anys 50 del segle passat, quan des de determinats corrents de pensament s'alertava sobre les conseqüències nefastes de l'alienació d'una societat de consum immersa en l'abundància. En aquest context, els drets



Toni Giró. Fotogrames de Darrera Estrofa (2015).



Toni Giró. Bulla. Arqueologia (2015).

dels ciutadans han quedat subrogats als beneficis del mercat. Així, un exemple pervers de com s'apliquen les pràctiques i les normes de la societat de consum el tenim en el món de l'empresa, on s'empren unes polítiques de personal, en les quals els treballadors són desposseïts de tots els seus drets i són tractats com un producte més, utilitzats i bescanviats com a bens materials. Actualment ja ningú s'escandalitza quan es parla de precarietat laboral, mobilitat del personal, deslocalització, regularització laboral i tants d'altres eufemismes que engreixen l'ideari economicista que ens regeix. Resulta sorprenent la manera en què s'han "naturalitzat" aquestes paraules en la realitat laboral quotidiana. Tan sorprenent com la manipulació i l'ús que es fa del llenguatge. Ho hem vist amb el terme "revolució", que ha estat subvertit fins l'atreviment de convertir-lo en l'eslògan d'un anunci publicitari i buidar-lo de contingut. De la mateixa manera, es fa un ús de determinats relats històrics, polítics, culturals i socials, amb la finalitat de readaptar-los a la conveniència del poder hegemònic. Per exemple, a *La mà invisible* Giró incideix sobre els perills de l'apropiació i manipulació del pensament i el llenguatge a través d'uns textos de Karl Marx i Adam Smith. D'aquí que, tot un llenguatge tècnic associat a la teoria econòmica esdevingui un text poètic. Les paraules, desvestides del seu sentit primigeni, adquireixen noves connotacions. D'alguna manera, amb aquesta peça confegeix un discurs que cerca crear espais de fissura sobre una realitat fictícia que ens governa i així generar una mirada àcida i interrogativa, que ateny a la manera en com es construeixen i s'imposen determinats corrents ideològics.

Els productes de consum rara vegada tenen una entitat neutral. De fet, el seu poder resideix precisament en què sempre van acompanyats d'una "identitat" i una "experiència", molt ben estudiades prèviament, que contenen tot un constructe

ideològic dirigit a confegir un model de vida. Així, podríem definir el consumidor en funció dels objectes que el rodegen. Sens dubte, la relació quotidiana que tenim amb el consum i amb la presa de decisions respecte la compra de productes, té molt a veure amb un posicionament ideològic sobre la tecnologia, la moda, l'alimentació, la cultura... Els béns de consum posseeixen un poderosíssim caràcter simbòlic, per tant, l'elecció d'un objecte o un altre no és gens banal, obeeix a una manera d'entendre i interactuar amb el constructe social. Per exemple, Toni Giró, a *Blister Suite*, una peça realitzada a partir de la reutilització dels blisters o envasos de plàstic que protegeixen els objectes que habitualment comprem i que l'artista reomple amb ciment, pretén desarticular el poder ideològic dels béns materials i esborrar tota significació, per tal que sigui l'espectador el que els doti d'una nova identitat. La peça esdevé una mena de col·lecció i seriació formal dels estoigs d'aquests objectes, de manera que s'estableix una genealogia de famílies objectuals vinculades a la quotidianitat, la domesticitat, el bricolatge i les noves tecnologies de la comunicació.

El pecat de la cobdícia, l'afany de lucre o l'avarícia, que fins fa pocs anys eren percebuts amb reprovació no tan sols per pensadors, sinó també per bona part de la societat, han passat a ser valors en alça. Així, el capitalisme, emparat pels seus ideòlegs, ha provocat un gir radical en la manera de concebre el sistema econòmic, homologant els usos financers a la modernitat, el progrés, la prosperitat i la llibertat individual. En aquesta conjuntura, el caràcter teològic que ha adquirit el diner es constata en els canvis polítics i socials que ha desencadenat. D'aquí que el desig del diner pel diner, ja no sigui vist com a pecaminós i recriminable, sinó que va carregat d'una peculiar intensitat passional associada a l'ambició, l'afany de poder o el progrés personal. Però la realitat, tal i com constata Giró a *Darrera Estrofa* és amarga i demostra que reduir el món a qüestions monetàries i transformar el diner en poder és un joc perillós que ens ha portat on estem ara. *Darrera Estrofa* mostra un paisatge natural subaquàtic en el qual apareix de sobte un element estrany: un bitllet de cinc euros que desplega una dansa particular i s'enfonsa lentament en un entorn que no li és propi. Endut pel corrent, mimetitzant el moviment de les algues, es frega amb les matèries en descomposició i és a voltes abordat i d'altres ignorat per insectes i peixos. La banda sonora que acompanya les imatges suggereix evocadors passatges relacionats amb els gèneres de ciència ficció, catàstrofes de tipus natural i documentals de natura. La utilització d'unes cites textuales a l'inici i al final del vídeo situen d'una manera ambigua la temàtica del vídeo. Quan l'artista recrea la imatge d'un bitllet que descendeix cap al fons d'una bassa, d'alguna manera deixa intuir la temeritat a la que s'ha arribat legitimant l'ímpetu assetjador del diner, convertit ara en una eina de domini de la societat. *Darrera Estrofa* posa en evidència la contradicció indissoluble entre "la naturalització" d'un estat continu de desequilibri social, imposat per l'acumulació financera, i la gestió del bé comú.

En definitiva, l'eix vertebral d'*Economies del desgast* està marcat per la voluntat de reflexionar sobre l'absurditat d'aquest constructe social, que dia a dia s'imposa com l'única forma "d'estar en el món" i que, d'alguna manera, marca els patrons de relacions interhumanes i els patrons de funcionament social. **Magdala Perpinyà Gombau**





▼ Jordi Mitjà, Treballar amb descaorts com una forma d'economia vernacular (2015). ▲ Toni Giró, Pedra-Etna-Bombolla (2015).



ACVIC  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORANIES

**PE** Projectes Expositius

*Inauguració, divendres 25 de setembre a les 19.00 h*

**ACVIC**  
**CENTRE D'ARTS CONTEMPORANIES**

Sant Francesc 1, 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04 · [www.acvic.org](http://www.acvic.org) · [info@acvic.org](mailto:info@acvic.org)

De dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 20.00 h.

Dissabtes d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h.

Visita comentada i activitat educativa de l'exposició: tots els dissabtes a les 12.00 h.

També podeu concertar-les amb reserva prèvia trucant a ACVIC. Servei gratuït.

Segueix-nos al Facebook, Instagram i Twitter.



ACVIC  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORANIES



Membre de:



# ECONOMIES DEL DESGAST

## Toni Giró i Jordi Mitjà

A cura de Magdala Perpinyà

25.09.2015 – 31.12.2015

... A partir de la crisis del comienzo de los años noventa (entonces simplemente fractura respecto a la inflación mercantil y la euforia neoromántica los años ochenta), hay una sensación generalizada de precariedad y, enseguida, una organización de la resistencia. Las exposiciones "Al ras. Figuras de intemperie" (Fundación "La Caixa", 1991), a cargo de Miquel Molins, y "Años 90. Distancia cero" (Centro de Arte Santa Mónica, 1994), comisariada por José Luis Brea, son un reflejo. Brea se plantearía aquí, y a posteriori, cuál debía ser el lugar del arte en un sistema económico en colapso. Frente al neoliberalismo, el arte es un "canto a la anarquía" necesariamente crítico como manifestación, explicitación, como en los actos extravagantes de Diógenes, de un estado de crisis cultural y política. Toda una generación, surgida a mediados de esa década ya menudo no suficientemente considerada, hizo un trabajo de crítica y de replanteo de las convenciones y seguridades heredadas de la modernidad y la postmodernidad. Hay trayectorias y trabajos de una presencia discreta pero de un rigor y un interés indudables, como el de Toni Giró, que ha expuesto recientemente con Jordi Mitjà en "Economías del desgaste" (ACVic, Centro de Artes Contemporáneas, Vic, 2015). La comisaria, Magdala Perpinyà, señala la dimensión de crítica económica latente en el trabajo de Toni Giró. En su *Blister Suite*, presenta una especie de colección de objetos de cemento hechos a partir de los *blisters* (envases de plástico moldeado que envuelven hoy todo objeto y lo sitúan en el circuito comercial), como una especie de fantasmagoría pesada del objeto de consumo.

Extracto del texto curatorial por el catálogo de la exposición "La lección de Diógenes".  
Teclas Sala, 2016

En la exposición "Catástrofe sin barbarie", Toni Giró muestra un conjunto de piezas desarrolladas a lo largo de períodos extensos, a veces de manera sincrónica, a menudo con pausas largas y reanudaciones fortuitas, yendo y viniendo en el tiempo. Concebida como instalación, la propia disposición de las piezas podría hacernos pensar en una profunda reflexión sobre los cambios económicos mundiales y las nuevas tendencias del consumo, así como la forma en que nos afectan como individuos. Pero aunque efectivamente este pensamiento está presente en la exposición, las obras que la conforman proyectan una mirada retrospectiva sobre nuestra sociedad, o más bien sobre el rastro que de ella queda en los tiempos por venir, después de la devastación. Se trata, pues, de una inmersión en clave especulativa sobre el futuro. De hecho, no deja de ser un gesto apocalíptico en términos museísticos y con un cierto sentido del humor.

El vocabulario está extraído del marxismo, por ejemplo, o de tendencias diversas en el marco del capitalismo, para poner luego el dedo en la llaga sobre las grandes teorías económicas a partir de apuntes visuales y textuales con connotaciones más bien poéticas, al estilo de las narrativas orientales. Este es un gesto emocional, que coincide con la defensa que hacen Armen Avanessian y Suhail Malik de la necesidad de interpretar el futuro desde una concepción amplia de la poesía, sea en términos lingüísticos o estéticos.

En *El tamaño de una bolsa*, por ejemplo, Toni Giró asocia la acción de resistencia al hiper-consumismo con un juego de palabras a partir de la traducción de una afirmación de John Berger en que bolsa equivale al inglés *pocket*. Así, se genera una ambigüedad entre las expresiones bolsa de resistencia, bolsas de la compra, resistencia al consumo, bolsas de oposición a la compra compulsiva, bolsas de pobreza ... y se producen una serie de juegos de palabras e imágenes que fluyen en una especie de espiral que se extiende como lo hace el paisaje de las bolsas, sin dejar crecer nada, un escenario de desolación, interminable, replicado al infinito.

*Blister Suite II* es un proyecto desarrollado a lo largo de varios años que se sitúa en una perspectiva que se proyecta hacia el futuro, casi como si fuera una consecuencia de *El tamaño de una bolsa*, a pesar de ser anterior. Esta es una pieza que desarrolla una proyección especulativa sobre la acumulación y el consumo material, entendidos como un grado más en la subordinación de lo humano a la organización técnica y social de las sociedades complejas.<sup>1</sup>

Estas dos obras, que tienen el formato de instalación, de paisaje de la era post, de sala de museo de la época post-económica, están separadas (o unidas) por una celosía que reproduce una construcción con las letras que conforman la palabra CATÁSTROFE. Catástrofe como bambalina, como juego de espejismos, de luces y sombras, pero también

‘¡Catástrofe!’ Catástrofe como punto final, entendido este como un tránsito del modelo de acumulación al modelo derivativo, que anticipa valores aún no fijados en el futuro y los hace operativos, a pesar de ser desconocidos, para extraer provecho de ellos.<sup>2</sup> Destrucción, pues, del sistema de relaciones económicas tal como las conocemos hasta ahora, porque en el tiempo-complejo especulativo, el presente se está desconectando del pasado.<sup>3</sup>

Para navegar en este mar de teorías económicas, Toni Giró recurre a citas de grandes pensadores de la economía mundial a modo casi de eslóganes de una resistencia apocalíptica, que se presentan leídos e interpretados desde el futuro como oráculos o profecías, como anuncios codificados de un cataclismo anunciado. En la era de la nueva economía, de la post-moneda, del post-dinero, el foco no se sitúa en el pasado como lugar de seguridad semántica, sino en el presente como condición de resistencia contra el cambio hacia un tiempo especulativo.<sup>4</sup> Así, el artista no hace una elegía del pasado sino que dispone preguntas sobre un futuro que se nos muestra como destrucción en el presente.

Esta es una estética de la arqueología post-humana que refleja el asombro del autor al constatar que todo ello es el escenario de una muerte anunciada, de una aniquilación consciente y premeditada que nos reduce a meros vestigios. Se trata pues, de una anticipación de un futuro aún no ocurrido, pero que urge hacer operativo para situarnos en el mismo terreno inestable y fluctuante de las operaciones económicas especulativas, que ya no están pensadas desde una lógica humana sino meramente abstracta, forzando límites relacionales que nos llevan a una nueva oscuridad. Quizá lo que nos separa del futuro -trasladando lo que Bruno Latour explica que nos separa de la Edad Media-, sean no tanto los siglos de distancia temporal, sino revoluciones copernicanas, cortes epistemológicos, rupturas epistémicas tan radicales, que no dejan sobrevivir nada del pasado (léase aquí presente), pues nada de él tiene que sobrevivir.<sup>5</sup> El problema aparece cuando este futuro se sitúa en el presente, porque solo puede tener la expresión de un cataclismo, puesto que arrasa el nuevo modelo (nuestro futuro) en su propio pasado (nuestro presente). De ahí la clarividencia de Toni Giró al mostrar el sistema económico (o sus rastros) como una mera reliquia, aunque, como anticipada, se active también como crítica y acción poética de resistencia.

Y esto nos lleva a la pieza que abre la exposición, *Última Estrofa*, que muestra las oscilaciones de un viaje subacuático de un billete de cinco euros, integrado en un escenario natural, inmerso en un ciclo orgánico. Pero al mismo tiempo acompañado de una música, obra de Antonio Escayola, que transmite la tensión sobre la que recae la sensación de que las imágenes son una alegoría de un sistema económico que navega a la deriva. En palabras del propio Toni Giró, son la anticipación del desastre, del arrasamiento que menciona Bruno Latour, necesario para poder construir algo nuevo. Como explica el artista, de hecho, para los griegos clásicos el término catástrofe (kata-estrofa) se refiere al último



versículo o parte de una tragedia, y alude a la necesidad de poner fin a un texto para de iniciar una nueva escritura. En su caso lo hace con un guiño, ya que el vídeo termina con una cita de Kurt Vonnegut, un autor que especula sobre el futuro con clave satírica: “La economía es un sistema meteorológico desconsiderado... y nada más”.

Con todo ello, Toni Giró constata que la riqueza, como señalan Theodoros Rakopoulos y Knut Rio, se ha convertido en un principio místico, oculto tras las formas visibles del capital, una sombra que acecha tras la configuración capitalista. Aparece como una antigua forma fósil, trabajando inconcebiblemente contra los ideales democráticos, transparentes y distributivos de la sociedad moderna. Así, se retira en el enclave de las nuevas aristocracias, pero la pérdida del aquí y ahora lo ha transformado de una categoría central para el bienestar común a una categoría distante, casi mitológica, que en vez de vigorizar las personas y los lugares donde radican, vigoriza el poder y el capital en el tiempo-espacios separados.<sup>6</sup> Estos son los fósiles que nos muestra la exposición y los responsables, ahora, de nuestro asombro.

1 Suhail Malik hace esta reflexión sobre el futuro en Avanesian, Armen i Malik, Suhail (eds.) (2016). *The Time Complex. Post-Contemporary*. Name Publications. De una conversación mantenida en Berlín el 29 de enero de 2016. P. 9

2 *Ibidem*. P. 17

3 *Ibidem*, p. 25

4 Armen Avanesian propone acciones de resistencia en Avanesian, Armen i Malik, Suhail (ed.) (2016). *Op. Cit.* p. 29.

5 Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos, ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo XXI. P. 103-104.

6 Theodoros Rakopoulos & Knut Rio (2018) Introduction to an anthropology of wealth, *History and Anthropology*, 29:3, 275-291

6\_

IMÁGENES DE LA OBRA

BLISTER SUITE I,  
2008-2012





BLISTER SUITE II

2016-2018





BLISTER SUITE II

2016-2018

Exposició "Catàstrofe sense  
barbàrie", Galeria Arte Aurora













